

ખનામે જહાંદાર જાંઆફરી. અધૂતા-દામન.

નામના

મુનશી આગા મોહમદશાહ “હુત્ર” પાસે
ખાસ લખાવેલા નાટકના ગાયનો.

— ❦ —

છપાવી પ્રગટ કરનાર,

માણેકજી જીવણજી મારટર,

પ્રોપ્રાયટર નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

નાં ૩૧, ઇ. વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા-મુંબઈ.

જે ચોપડી ઉપર મા. જી. મારટરની શહીનો રખરનો

છાપ નહી હોય તે ચોરીની અથવા ભલ્લે ઠેકાણે

છપાયલી ઘોરાળાવલી સમજની.

388

ધી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ
ગોકળદાસે છાપી.

ધીકરે જેશંગભાઈની વારી—અમદાવાદ.

* આવૃત્તિ ૪ થી.—પ્રત ૨૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૮ સને ૧૯૨૨.

દીંમત ચાર આના.

૧૦૦૫૨

આ ચોપડીનો કોપીરાઈટ તથા એ માહિતો ખેલ બજા
બતાવવાના, ગાયણો છપાવવાના સર્વે હક નવી આલફ્રેડ
નાટક મંડળીના માલિકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.
જે કોઈ પણ આસામી અથવા કુંપની એ હકોનો ભંગ
કરશે અને ખેલ બજા બતાવશે કે ગાયણો છાપશે તો તેનાપર
તેને જોખમે અને હીસાએ કાયદેસર પગલાં બરવામાં આવશે.

આ ચોપડી સને ૧૮૪૭, તથા ૧૮૬૭ ના આકટ
પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૦૫૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અધૂરો ઇમાન

વિષય ૬૩૬૮:૨-૪ ૩૬૮

જનામે ખુદા.

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી,

અધૂતા દામન.

નામના નાટકનો ટૂંક સાર.

અંક પહેલો.

સીન પહેલો—અનવરી પોતાનાં નસીબ ઉપર વિલાપ કરતી નજરે પડે છે, કારણકે તેણીનો ઘણી અફઝલ હવે દારૂડીઓ જૂગારી અને એવી અનેક બદીઓનો ભોગ થઇ પડ્યો છે, અને જે કંઇ હતું તે કુટ્ટી ખાધું એટલામાં અફઝલ આવીને અનવરી પાસેથી પોતાની છોકરી એફખાલનાં નામ ઉપર બેઠમાં મુકેલા રૂ. ૨૦૦૦ માગે છે. કેટલીક આનાકાની પછી અનવરી રૂપીઆ આપે છે, જે રૂપીઆ લઇ તે કલખમાં નખખુ નામના એક હડહડતા બદમાશ સાથે જુગાર રમવા જાય છે અને અનવરી અને તેઓના એક જુના અને વફાદાર નોકર તેહ-સીન સાથે તેને કલખમાંથી ઘેર લાવવા જાય છે.

સીન બીજો—કલખમાં નખખુ પોતાના દોસ્તો સાથે નજરે પડે છે. તેઓના જવા બાદ અનવરી અફઝલને ઘેર આવવા સમજાવે છે, જે વીનંતી ન સમજતાં અફઝલ તેણીને તુચ્છકરી ચાલી જાય છે. એટલામાં મુનીર નામનો અનવરીનો એક આગલો આશક છુપાઇને સઘળો બનાવ જોઈ લઈ અનવરીને દીલાસો આપે છે. તેઓને વાતચીત કરતાં જોઈ અફઝલ વહેમય છે અને મુનીરને ગોળી મારવા પીસ્તોલ લેવા જાય છે. અનવરીના કાલાવાલાથી

મુનીર ચાલી જાય છે. અને અફઝલ તેને ઝોળી મારવા પહોંચે છે.

સીન ત્રીજો—મુનીરે આજે શહેરના કોતવાળ અસદ, નખ્ખુ અને તેઓના એક મળતીયા અખ્મુને પારટીએ બોલાવ્યા છે જેઓ તેને ત્યાં ભેગા મળ્યા છે, પણ મુનીરની ગેરહાજરીમાં તેઓ તેની તીજેરી ફાડી ચોરી કરે છે. મુનીર આવી પહોંચતાં મારામારી થાય છે જેમાં અસદને હાથે મુનીરનું ખુન થાય છે. એટલામાં અફઝલ આવી પહોંચતાં તેઓ તેને બેહોશ કરી મનાશી જાય છે. અફઝલ હોશમાં આવતાં પોતાને હાથે ખુન ફિત્તે સમજી નાશી જાય છે.

સીન ચોથો—મીરઝાં ચોંગા વડીલ જનવા છતાં ધંધો ચાલતો નથી તેથી અફસોસ કરે છે એટલામાં તેની સ્ત્રી આવી તેની આવી હાલત માટે ઠપકા આપે છે. અને પોતા માટે ધડીયાળ તથા રેશમી મોજા લાવવા કહે છે. જ્યાં પોલીસથી જાણવા નખ્ખુ ભરાતો છુપાતો ત્યાં આવે છે અને ચોંગાને જનાવીને જતો રહે છે.

સીન પાંચમો—પોતાના ઘેરથી અનવરી રાત અરધી વહી જવા છતાં બેઠેલી નજરે પડે છે, એટલામાં અફઝલ આવી પોતાને હાથે ખુન થયેલું જણાવી નાશી જવાને તૈયાર થાય છે. તેના નાશી જવા બાદ તેને પકડવા અસદ આવે છે. અગર અનવરી તેની સાથે પ્યાર કરે તો અફઝલને નાશી જવા દેવા કબુલ થાય છે જે માંગણી તેણી નાકબુલ કરતાં અસદ અફઝલને પકડવા જાય છે પણ તેટલામાં અનવરી અને તેહસીન, અસદ, અખ્ખુ અને નખ્ખુ ને મદદત કરી રોકી રાખે છે.

અંક બીજો.

ત્રણ વરસનો ગાળો.

સીન પહેલો—પૈસાદાર બનવા છતાં અંદ્રજલ એકસો પોતાની હાલત ઉપર જંગલમાં અફસોસ કરતો નજરે પડે છે.

સીન બીજો—અનવરી પોતાની નાની છોકરી એક ખાલ સાથે ભુખમરાથી બચવા વીચાર કરે છે. તેઓની આવી હાલત ન દેખી શકતાં તેહસીન તેઓ માટે કામગીરી ભોગે પૈસા લાવવાનો પક્ષો ઠરાવ કરી બહાર જાય છે.

સીન ત્રીજો—અસદે અખયુ, નખયુ અને પોતાના બીજા દોસ્તોને આપેલી પારટીનો દેખાવ.

સીન ચોથો—અનવરી અને અસદની સ્ત્રીનું આવવું. જ્યાં અનવરીનું તેણીને પોતાના ધણીને ચઢી ગયેલા ભાડા માટે તકાળો ન કરવા સમજાવવું. અસદ આવી પુગતાં અનવરી માટે ભલામણ કરી અસદની સ્ત્રી ચાલી જાય છે. અસદ અટકચાળી કરવા જતાં અનવરી ભુમ પાડે છે અને સબળાંઓ આવી પુગતાં અસદ ફળેત પડે છે અને અનવરી શીટકાર નાંખી ચાલી જાય છે.

સીન પાંચમો—બીખની મંગણી કરતો તેહસીન અંદ્રજલ આમળ જાય છે જ્યાં તેહસીન અને અંદ્રજલ એકમેકની ઓલખ થાય છે.

સીન છઠ્ઠો—નખયુ પોતાની સ્ત્રી અરધી રાત વહી જવા છતાં હજી ન આવી પુગવાથી એક બેવકુફ નોકરને પોતાના કુકમ સીવાય દરવાજો ન ખોલવાનો કુકમ આપી સૂવા જાય છે. ખાલ તેણી આવી પહોંચી દરવાજો ખોલવા નખયુને વીનવે છે. જે ન સમજતાં નખયુને બનાવી તેણી ઘરમાં ભરાઈ જાય છે અને દરવાજો બંધ કરે છે. હવે તેણીના વીનવવાની વારી નખયુની આવી છે અને નખયુ પાસે તોળા પોકરાવી માફી માંગાવી આખરે દરવાજો ખોલે છે.

સીન સાતમો—ભાડું ન આપવાથી અસદ અનવરીના ઘર ઉપર દાંચ મારે છે એટલામાં તેહસીન અંદ્રજલે અપા-

વેલી ચીજો સાથે દામ્બલ થાય છે અને એકબાલ, અફ-
જલે આપેલા રૂપીઆ લાવી આપે છે જેમાંથી અનવરી
બાકું ચુકાવી દે છે.

સીન આઠમો—અખયુ, નખયુ અને અસદ એકાંતમાં અન-
વરીને કોણે મદદ કરી હશે તેના ખ્યાલમાં મશગુલ થાય
છે જ્યાં અખયુ અસદને અનવરીનો ખ્યાલ છોડી દેવા
સમજાવે છે તેટલામાં એક મુંગા અને બહેરાના વેશમાં અ-
ફજલ આવી પુગી તેઓને ત્યાં નોકરીએ રહે છે.

સીન નવમો—અખીયામાં તેહસીન એકબાલ સાથે સહેલ કરે
છે તેવામાં છુપા વેશે ખાવી પુગી અફજલ તેહસીનને
ખાનગીમાં મસલત કરવા બોલાવે છે. જેનો લાલ લાલ નખયુ
એકબાલને ઉપાડી જાય છે.

સીન દસમો—અફજલ મુંગા અને બહેરાના વેશમાં બેઠેલો ન-
જરે પડે છે જ્યાં અસદ અનવરીને બેહોશીના વેશમાં
ઉપાડી લાવે છે અખયુ આ સંવળું જોઈ અસદને હાથ
ઉઠાવવા સમજાવે છે જે ન સમજતાં અખયુ નીરાશીથી
ચાલી જાય છે અને તેની પાછળ અફજલ જાય છે. અન-
વરી હોશમાં આવતાં અસદ પોતાની સાથે આર કરવા
બેહુદી માંગણી કરે છે, જે તેણી તુચ્છકારી કહે છે. એટલા
માં નખયુ એકબાલકને લઈ આવે છે. યહાં અસદ પોતાની
માંગણી જો અનવરી નાકબુલ કરે તો એકબાલને મારી
નાંખવાની ધમકી આપે છે પણ તેટલામાં પોલીસ આવી
અસદ અને નખયુને ગીરફતાર કરે છે પણ નખયુ પોલી-
સને થાપ આપી નાશી જાય છે.



અંક ત્રીજો.

સીન પહેલો—નળ્યુનું ઘર નળ્યુ પોલીસના હાથથી છટકી પોતાને છુપાવી દેવા પોતાની ઝીને વીનવે છે. કેટલીક મીન-નતભરી અરજ પછી તેણી તેને છુપાવી દે છે પણ પોલીસના આવી પુગવા પછી નોકરની બેવકુરીથી નળ્યુ પોલીસના હાથમાં પકડાઈ જાય છે.

સીન બીજો—પોતાના નવા બાદશાહી મકાનમાં અનવરી તેહ-સીન સાથે નજરે પડે છે. જ્યાં અફઝલ બીબા વેશે એ કબાલ સાથે દાખલ થાય છે અને પોતાની ભલામના બદલામાં અનવરીના પ્યારની માંગણી કરે છે અને તેહ-સીન તેને ટેકા આપે છે જે ઉપરથી તેણે અમીરઝાઈ જઈ તેઓને તુચ્છકારી કાઢે છે પણ તેટલામાં અફઝલ ખરા વેશે જાહેર થાય છે અને અનવરી તરતજ ઓળખે છે અને હસીખુશીથી બન્નેનો મેળાપ થાય છે.

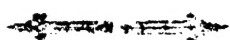
સમાપ્ત.



બનામે જહાંઘાર જાંઓફરી

રૂખાઇ

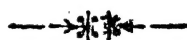
કયા ક્ષાઈઠાઃ ફિકરે બેશો કમસે હોગા
હમ કયા હંય બે કોઈ કામ હમસે હોગા
બે કુચ્છકે હુવા હુવા કરમસે તેરે
બે કુચ્છ હોગા તેરે કરમસે હોગા



નવી આત્મકરેડ નાટક મંડળીના

અધૂતા-દામન

નામના નાટકના ગાયનો



ઈશ્વર-સ્તુતિ.

સહેલીઓ—

૧

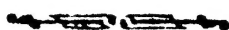
દાતા પ્યારા બવસાગરસે તારન હારા
કુલ જગકા પ્યારા, તુ માલીક જગકા સારા
પાલનહારા હરહમ તુમરો ધ્યાન
ઇસ છુટે સંસારમેં કામ ન આવે કોઇ
નઇયા હો મંજવારમેં પાર લગાવે વોહી
સકલ જગત નીસતીન ઘડી ઘડી પલ પલ છીન છીન
જન રટત હય—મનકી બાત મન સમાત તુમરો હય
ધ્યાન—દાતા—પ્યારા—



અનવરી—

૨

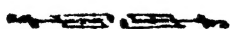
દેયા પીયા બીન મળેઠા પલ ના સોહાએ હાએ
 નીસદીન તડપ તડપ જીયરા ઉઠલાએ મોરા
 બીનતી કરત તોરી લજ્યા રખ લે મોરી
 સાંવરા સલોના મોરા ઘર આવે મોરે સહયાં—



અનવરી—તહેસીન

૩

કીરદેગાર બે ખતા ઘર દર તજ નીકલે
 ન કરત હુમ્મ હમસે
 કીયા ન કુમ્મ જરા બીયાર આસરા તેરાહી
 ફકત હય ચેહ બેનવાકો
 ચો કાદીર તુ કુદરતનાલા હય ન્યારા
 કર તુ કરમ કે ઘર આએ મેરા મતવાલા
 બારી બારી તુઝપર મંચ વારી કર બેકસકી
 ચારી મોલા—ઉસને અગર બહલી નજર
 તુહી કરમ કર દાવર તાકે ઘર આએ દીલદાર દીલરૂબા



કલ્પના મેમ્બરો—

૪

બાય બાય યસ સર યસ સર દેદે આલા
 ભર ભર ખ્યાલા પીનેવાકા હો મતવાલા
 બાદલ બરસે કાલા કાલા કુલા આંખોમેં શુલલાલા
 કયસા છાયા હરીયાલા હાં એકશા નંબર વનકા
 બહાદે નાલા ન રખના બાકી સાકી તેરા બોલ બાલા
 ખડે હંચ તેરે હરપર લીએ પએમાના
 પીલાદે મેરે સાકી આબાદ મએ ખાના
 કુન્યાસે હમ કયા લેબના પીના ખાના ઔર મરબના

ઝાંચ યસ સર યસ સર
 કહું છુપાઈ લાહે બાઈ ખાલીસ વીસડી રંગતડો
 છસમેં મીસડી એર લજજત હો કીસડી
 હાંચાર કહાંતક લાગ ઉડાહે કાગ ખુઝાહે આગ
 ઝાંચ ઝાંચ—

—→❀←—

અરબીડે-સનું ગાયન,

નાચનારોઓ—

૫

ઉન્નેળી અમ્માઈલ વહ્લઈળી આઈયત
 પ્રાદિક યે મામા વહ્લઈળી આઈયત
 લખસ્તો બહલે ઉત્ની આલા તો બહલે ઉત્ની
 આજમતો આલા બત્ની બરદોળી આઈયત-ઉન્ને
 લખસ્તો બહલે ઉર્ફ આલા તો બહલે ઉર્ફ
 આજમતો આલા શિર્ફ બરદોળી આઈયત
 લખસ્તો બહલે જે.તી. આલા તો બહલે જે.તી,
 આજમતો આલા ઘેતી બરદોળી આઈયત

—❀(૦)❀—

રામીશગરો—

૬

મોડે નંદકે છયલને ઘેર લઈ ધીચ ડગર મોરી લાજ ગઈ
 યેહતો અયસો હટીલો ખડો મગમેં
 અટકેલી કરે સખકે સંગમેં
 કર જોડ થકી કહું માનત નાહી
 ધીચ સખીયનમે મોરી લાજ ગઈ
 મોરેછમેં હય યેહ ધીસ ખાઓ મરૂં-મોડેનંદ
 હય યેહ પ્રીતકી રીત બતાહો સખી કરકે જલન મંચતો હાર ગઈ
 મુખ શામને મોરી ધીસાર હઈ નાહીચમન સખી મોડે ચોક ઘડી
 નાહી બઉ બસનમે મંચ ગમરી

વકીલન —

૭

ગુફીલી મજલી હું અલમેલી નારી.
 એહ રંગ ઠંગ આલા જોળન મોરા બાલા
 મંચ મહવે નાજે હુસ્ન હું મસ્તે રખામ હું
 હુન્નાકે ખુશ જમાલોમે મંચ ઈનતે ખામ હું
 બાતોમે ઘાતોમે છયલા અનેલા નવેલા
 ખસમ મોરા ન્યાસ આવારા નાકારા

— ❦ —

૮

વકીલ વકીલ મીથા નખ્યુ —

એહ નખરે તીસ્તે છોડો જાની આવો કુચ ખાઓ ખીલાઓ
 એહ છુડહે ગમજે જાકર કહી ઓર હીખાવોજી જાઓ
 એહ કખાળ કટલેસ મટન આપ હય તાજા તાજા
 આવો લો યારો ઉડાઓ
 ખાલો લીલાહ તોખા તીલાહ ગલા ફાઠ મત ચી તીલાહ
 એહ ખીલી એહ જાગડ ખીલા
 એહ વીસ્તી તાજી તાજી હય લો આવો અય યારો ઉડાઓ—
 મંચ અયસી ખુશ જમાલ હું ઓર કીસકે જસમે હું
 ખુલ ખુલ હું ઓર જાગ કે ગોયા કીસમે હું
 જો લોનાયા સો જો મુકા ધો ડાલો હીલકા મયલ
 છોડો મુજકો જાન લો રહેને હો અપના ફયલ
 યારો એહ કોઈ વકીલ હય આ હય જોડકા અયલ—



દ્રોષ.



અનવસે —

૯

જાકો દોરખી પાયા મરખા કમું લલમયા
 મહિરખો સોજ મીલાકે મહિરખો રોજ મહિરખો

કીસીને તો કમલિન પાયા. મૂરખ કયું લલચાયા
કહીં અખે રહેમત બરસે કોઈ ખુંદ પાનીકો તરસે
કહીં ધૂપ હય કહીં સાયા, મૂરખ કયું લલચાયા

અનવરી તથા તહેસીન— ૧૦

ઈંસ સંસાર માંદે અપના બેઝાના
કઠા જમાના પ્યારે મતલબકે યાર સારે—
તડપત તડપત બીરહમેં ઉઠત કલેજે પીર
ચાહ પીયાકે હરસકે બહે નયનનસે નીર

— ❦ —

રામીપગર—

૧૧

બનવા હય મેં । બન ચેહ પ્યારા બાળે
મારતી હય મેં — સરખે કટારી આંખે
જો મુજ પર દિલિલ મેં પીરહ લૂટ લિયા
કીતન બેઝાકે હંચ અય યાર તુમહારી આંખે
સાંવરીયાને મારી હો તીરછી નજરીયા
તુમપે બન બલબલે તનવાઈં ધનવાઈં
હાં વારીરે સુરતીયા સીપઈયા
સાંવરી સુરત મદમરે નયના ચલત ચાલ મતવારી
હિરદે બાન નયનકે લાગે બગે મુખપાવે
મેરે છયલા મેરે છયલા મેરે છયલા
તુમપર બલે બલબલે બલબલે તોપે વારીરે
સુરતીયા સીપઈયા

— ❦ —

૧૨

કાફિરે ઈસ્ક્રમ મુશલમાની મરા હરકાર નીસ્ત
હરરમે મનતાર મશાતાઃ હાજતે મુન્નાર નીસ્ત

અજસરે બાલીને મન ભરખીજ અમનાદાં તળીમ
 હઈ મનદે ઈરકરા હારે બબુજ દીકાર નીરત ।
 લયલા લયલા લયલા અજસરે ખુબાં લયલા
 દિલો જાને મા શીદા એ રૂખે તાબાં લયલા
 લયલા યે હૂર લયલા ચરમેતો મખમૂર લયલા
 લયલા લયલા લયલા બસ તૂર્ષ જાના લયલા
 મન ગુલામે તુડિતુ શાહે હમીના લયલા
 આશકે રંજૂર લયાલા અજતુ શુદા દૂર લયલા
 લયલા લયલા લયલા બસ તૂડી જાના લયલા
 છકરમ એનવાં શવહ એહસાં લયલા



નબુ-અને ગમજા

૧૩

હય જમાના ઔરતોંકી અજસરે
 કયુ કે શૌહર હય જોરકે તાબેદાર
 મહા ખટારા બન ગયા હય ઔરત મોટરકાર
 કયુ કે શૌહર હય જોરકે તાબેદાર
 આજદીસે પ્રીરતી હય થેહ હોકે બેદરકાર
 છોડ કે ઘર શૌહર કે બાએ હમ રાહે અગયાર
 મહા બીચારા ઘરમે બયઠે તાલીયાં ફટકાર
 કયુ કે શૌહર હય જોર કે તાબેદાર-૩ વાર



(કે.રસ)

મામા બનકે બચ્ચે કેા ઈનકે નહેલાઓ
 શેટી પકાઓ ઔર બોટીબી લાઓ
 વર્ના કયા કરોગી ખાઓગે મિરી પયજાન

કચું કે શોહર હય જોડકે તાબેદાર—૩ વાર
 ઐરત હય મદારી મીયાં લંગુરે દુમદાર
 કચું કે શોહર હય જોડકે તાબેદાર
 જયસા ચેહ નયવાએ વયસા નાચે હોલાચાર
 કચું કે શોહર હય જોડકે તાબેદાર
 ઐરત હી કે હાતોમં હય મદોંકી નકેલ
 બીબી જહાં ચાહે વહાં ઉનકોં દે ઢકેલ
 મર્દ બના રહેતા હય દીન ભરતો કેલુકા બયલ
 કચું કે શોહર હય જોડકે તાબેદાર—૩ વાર

અનવરો—

૧૪

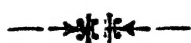
સાંઝ ભઈ મોરે ચંદા આવો
 દીપક જરૂર અગર તારે નીકસ આવો
 તુમહુ દરસે દે બલાવો આવો મત તરસાવો—



તેહસીન—

૧૫

હે સમયાં ભાએ કોતવાલ, અબડર કાહિકા
 સગયાં કે બલપે રાજ કરંગી
 સમયાં મેરે સરકી ઢાલ અમ ડર કાહિકા



એકબાલ—

૧૬

તુ હય આબો રંગે શુલખર શુલચન તોસે ખીલા
 હુવા જામે લાલા સરચાર શુલકા જોબન ખીલા
 તાર તારમેં તેરીડી લય હય

જલવા મુખા તેરી હરખેક શય હય
 સખકા તુહી કરતાર-ગુલશન તોસે ખીલા
 નઈતેરી સનઆત ગરી તુહી જાત તુહી અયન
 તેરે અઠેલે નૂરસે બરે હુવે કવનયન-
 કલી ચટખર નામ જપત હય
 હર કયારી તુઝે યાદ કરત હય
 તેરા કલમ ગુલકાર-ગુલશન તોસે ખીલા



દ્રોપ.



નખ્યુ તથા સીપાહીઓ— ૧૭

મારે મારે મારે જુતે ધડ ધડ ધડ
 બસ છોડો છોડો છોડો ચેહ કયસી ગડબડ
 ચેહ કયસી શામત આઈ
 મેરી જાનપે આકૃત આઈ
 સખ હઠડી પસલી તોડો
 બસ દાહે લીલાહ છોડો
 તન તન કે જુતે મારે
 સર કુટા મેરા ચારે
 અળ છોડો છોડો છોડો બસ બસ બસ
 મંચ મારા પીટા મારા
 જુતે ધુંસે લાતોંસે હમ કરદેગે તુજકો પારા
 ચમડા નોચોગે કયા તુમ સખ મીલકરકે મેરા સારા
 વોહ માંદેગે હમ માર જુસે તુ જાનેકે હાં મારા
 બસ છોડો છોડો છોડો ચેહ કયમી ગડબડ-મારે



✽ જીવનું, જાણીતું, અને પ્રજાનું માનિતું ✽

જેમ્સ પીયર્સની કું.



પ્રખ્યાત રેસેટોરાં.

હાઇકલાસ
કનફેક્શનર્સ.

પ્રીનસેસ સ્કીટ ઘોળી તળાવ.

લીડીંગ
કેટરર્સ.

વેકો, દોડો,

ગરમા ગરમ પેડીસ.

મોહસ્વાડયાંના

પેસ્ત્રી પુડીંગ, ને મધમધતું પાઇ, જાત
જાતના ઇંગ્લીશ ને ઇટેલ્યન કનફેક્શનરી

મંદીરમાં.

લેહેઝતદાર આઇરીઝ, ડ્રાઇડ-ડ્રીક્સ

વીગેરે, વીગેરે,

દરરોજ તહેવાર સ્વાદીષ્ટ, ઇંગ્લીશ ડીરીઝ ઉંચા
વાઇન તેમજ દારૂકામ સાથે મળશે.

દરરોજ

જે જાતનાં આઇમફીમ તથા ડ્રાઇડ ટ્રીકની
લેહેઝત આપવા
કુટુંબ સહીત વહેલા પધારો.

આ

યાદી

દીવસજોમજ રાતના જમવાની સગવડ, માસીક
લવાજમથી કરી આપીશું.

પાર્ટી, ડીનરો, વગેરેમાં કામ, મધ્યમકામે ટુંક નાટીસ અપાવે
સંતોષકારક રીતે બજાવવામાં આવશે.

